

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «29» 08 2025 г. № 7

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 207 от «29» 08 2025 г.
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр «Маленькая планета»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик: Алексеева Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025-2026

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Маленькая планета» *имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, для реализации на базе общеобразовательной школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Маленькая планета» направлена на развитие у учащихся творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям.

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в помощи подросткам с отклонениями в развитии в поисках своего места в коллективе, обогащении внутреннего мира через творческий подход и умение самостоятельно принимать решения. Подростки в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и, в результате этого, получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают навыки общения.

В воспитании театральная деятельность рассматривается как один из доступных и эмоционально-насыщенных путей развития творческих способностей, коммуникативных навыков детей и подростков, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает их к духовным ценностям.

У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется формирование активного и пассивного словаря, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), театрализованная деятельность позволяет накапливать опыт социальных навыков поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Программа деятельности кружка «Театр «Маленькая планета» основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся с ОВЗ склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей обучающихся с ОВЗ и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В процессе постановки мини-спектаклей, обучающиеся с ОВЗ осваивают основы кукловодства, театрального исполнительства, приобретают опыт сценического выступления.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет подросток с любым уровнем театральных способностей и особенностями интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе собственной интерпретации исполнения заданной роли в театральной постановке является отличительной особенностью программы.

Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование умений театральной деятельности и способствует совершенствованию двигательных и социальных навыков. Для подростков занятия в театрально-постановочном коллективе - это возможность самореализации, раскрепощения, получения позитивных впечатлений и положительного опыта взаимодействия со сверстниками.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт-Петербурга от 12-ти до 16-ти лет.

Цель программы.

Цель программы: формирование интереса обучающихся с ОВЗ к театру как средству познания жизни, духовное обогащение, эстетическое воспитание участников.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать умение работать с театральной куклой;
- научить навыкам работы над ролью;
- способствовать развитию интереса к театру, театральным профессиям
- познакомить с историей театра кукол России и особенностями театра.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развивать воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время концертных выступлений;
- способствовать успешной социализации учащихся.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать умения обучающихся по самообразованию и использованию различных источников информации;

- побуждение к самостоятельности и творческой инициативе, формирование ориентировочно-исследовательского этапа
- развивать и закреплять навыки коммуникативной культуры и поведения в социуме;
- развивать и поддерживать инициативы и организаторские способности обучающихся.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие обучающиеся от 10 до 16-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству и обучению кукловодению, вступительные испытания не проводятся.

К занятиям допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:

Первый год обучения – 10 -15 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год:

1-й год обучения – 72 часа в год.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

При необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, рассказ);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- занятие-игра;
- мастер-классы;
- спектакли - выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы и приемы работы:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет четкую практическую направленность. Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Театральная деятельность, в том числе с использованием театральных кукол, способствует формированию общей культуры учащихся, развитию творческих способностей, навыков кукловодства.

Основу учебного репертуара театрально-постановочного коллектива составляют литературные произведения и сказки.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно проведение корректировки репертуара театральных постановок, исходя из возможностей коллектива, сложности выбранных литературных произведений, сказок и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- кабинет для занятий
- компьютер
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кукольных спектаклей
- экран,
- ширма
- материалы для изготовления кукол: пластилин, картон, бумага двух видов, клей ПВА, мука (клейстер), ткани, нитки, тесьма.
- инструменты для изготовления кукол и декораций;
- декорации к спектаклям
- столы и стулья
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- реквизит к кукольным спектаклям

Планируемые результаты

Результаты освоения программы дополнительного образования

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- получение обучающимися представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол.

Личностные результаты изучения программы:

- формирование у подростка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование духовно-нравственных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой работы над ролью;
- воспитание готовности к формированию своего мнения и отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;

- сформированность умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в спектаклях и других массовых мероприятиях;
- сформируют представление о роли театра в жизни человека;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Предметные

- будут знать историю театра, особенности театральных профессий;
- будут знать виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- будут знать об оформлении сцены;
- будут уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
- будут уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, широко использовать речевые, пластические и музыкальные возможности;
- будут уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
- будут уметь оценивать театральное искусство, выражать собственное мнение при посещении театра.

Учебный план 1-ого года обучения

	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Актерское мастерство	12	3	9	Беседа Упражнения
2	Знакомство с народными кукольными представлениями	2	0,5	1,5	Опрос
3	Кукловодство	15	1,5	13,5	Упражнения
4	Работа над спектаклем	26	6	20	Театрально-постановочная работа Репетиции
5	Подборка, изготовление, ремонт – кукол, декораций, реквизита, бутафории	7	1	6	Оценка готовности реквизита
6	Участие в школьных календарных мероприятиях	10	1	9	Выступление
		72	13	59	

Календарно- учебный график

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	Начало учебного года в общеобразовательной организации (сентябрь)	Конец учебного года в общеобразовательной организации (май-июнь)	36	72	2 раза в неделю по 1 часу По расписанию общеобразовательной организации

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ")»
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р).

Для педагогов:

1. Андрианова Т. П. Тренинг актера в театре кукол. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. – 129 с.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва.: Горбунок, 1992. – 288 с.
4. Жуков С. К. «Гимнастика рук актера – кукольника»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков: Когито – Центр, 2010. – 200 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб: Речь, 2007. – 224 с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва.: искусство, 1983. – 270 с.

Интернет- источники:

1. Сайт Интернета «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Сайт Интернета «Театральный Этюд» <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Сайт Интернета «Пьесы и сценарии для кукольного театра» OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
4. Сайт Интернета «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- выступления на общешкольных мероприятиях;
- театральные конкурсы;

В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Это наиболее оперативная проверка результатов; способствует поддержанию учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения предлагаемого материала, формируемых умений;
- участие в выступлениях театрально-постановочного коллектива.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, выступления, участия в мероприятии.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за постановкой спектакля;
- участие в конкурсах, представлениях .

Формы предъявления результатов обучения:

- фотографии;
- видеоматериалы;

• результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты); отчетная документация

Актерское мастерство
Знакомство с народными кукольными представлениями
Кукловождение
Работа над спектаклем
Подборка, изготовление, ремонт – кукол, декораций, реквизита, бутафории

1.	Введение в курс. Основы актерского мастерства.	Лекция, практическое занятие	
2.	Упражнения на развитие внимания, воображения и эмоциональной памяти.	Практическое занятие	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на дыхание.	Практическое занятие	
4.	Пластика тела. Работа с жестами и мимикой.	Лекция, демонстрация	
5.	Этюды на перевоплощение.	Лекция, практическое занятие	
6.	Основы импровизации. Упражнения на спонтанность.	Практическое занятие	
7.	Импровизационные игры и задания.	Практическое занятие	
8.	Знакомство с народными кукольными представлениями. История кукольного театра.	Практическое занятие	
9.	Виды кукольных театров: перчаточные, тростевые, марионетки и др.	Практическое занятие	
10.	Основы кукловождения. Работа с перчаточной куклой.	Лекция, практическое занятие	
11.	Освоение техники кукловождения с тростевыми куклами.	Практическое занятие	
12.	Работа с марионетками. Основы управления нитяными куклами.	Практическое занятие	
13.	Создание сценария для кукольного спектакля. Основы драматургии.	Практическое занятие	
14.	Распределение ролей. Чтение и обсуждение сценария.	Практическое занятие	
15.	Работа над характерами персонажей. Анализ ролей.	Практическое занятие	
16.	Репетиция с куклами. Отработка сцен.	Лекция, практическое занятие	
17.	Репетиция с куклами. Отработка взаимодействия между персонажами.	Лекция, практическое занятие	
18.	Подбор материалов для изготовления кукол, декораций, реквизита.	Лекция, практическое занятие	

19.	Изготовление кукол: выбор материалов, создание эскизов.	Лекция, практическое занятие	
20.	Изготовление кукол: работа над конструкцией и деталями.	Лекция, практическое занятие	
21.	Изготовление декораций и бутафории.	Лекция, практическое занятие	
22.	Ремонт кукол, декораций и реквизита.	Лекция, практическое занятие	
23.	Репетиция спектакля с использованием готовых кукол и декораций.	Практическое занятие	
24.	Работа над сценическим движением и пластикой кукол.	Лекция, практическое занятие	
25.	Репетиция спектакля. Отработка финальных сцен.	Практическое занятие	
26.	Репетиция спектакля. Работа над звуковым оформлением.	Практическое занятие	
27.	Генеральная репетиция спектакля.	Практическое занятие	
28.	Показ спектакля.	Открытое мероприятие	
29.	Анализ показа спектакля. Обсуждение успехов и ошибок.	Практическое занятие	
30.	Работа над улучшением спектакля на основе обратной связи.	Практическое занятие	
31.	Основы сценографии. Создание эскизов декораций.	Практическое занятие	
32.	Изготовление декораций для нового спектакля.	Практическое занятие	
33.	Подбор и изготовление реквизита и бутафории для нового спектакля.	Практическое занятие	
34.	Подведение итогов курса. Обсуждение достижений и планов на будущее	Лекция, дискуссия	